

IRUN

Un móvil para excavar en la historia del entorno de Toki Alai

Ark-mo. Uno de los cortometrajes hecho por escolares que incluye este año el Ficab es una historia ficcionada que sirve de excusa para investigar el pasado de Irun y del castillo de Gazteluzar

IÑIGO MORONDO

Hace ya años que el Ficab vio con claridad que los documentales, el lenguaje audiovisual, podían ser una buena herramienta para atraer el interés de los alumnos y ayudarles a fijar ideas y conceptos relacionados con las diferentes etapas históricas que estudian durante el curso. Así nació y se consolidó la Sección Educativa del festival, que tiene su cita por las mañanas y que aunque abre sus puertas a todo el público interesado, trabaja específicamente con grupos de centros escolares previamente concertados.

El Ficab da un paso más este año con la iniciativa Ark-Mo. Si algo puede hacer que el acercamiento a la historia sea aún más interesante para alumnos y alumnas es que, en vez de ver un documental, lo filmen. La iniciativa se ha denominado Ark-Mo agrupando dos de los elementos clave del programa: arqueología y móvil, que



son contexto y herramienta. El tema debe ser la historia del entorno propio y los autores, alumnos de centros escolares.

«Me encantó la propuesta cuando me la contó Itsaso Bikuña, del Museo Oiasso», explica Gorka Alijostes, el profesor que impulsó el proyecto en Toki Alai Ikastetxea para que alumnos de ESO lo llevaran adelante. Él ha estado al frente del proyecto, «pero algo así no sale si no hay, aparte de una gran implicación de los alumnos, mucha ayuda de mucha gente, de la Dirección del centro, de otros profesores y hasta de mi propia familia, que me ha echado una mano con la tecnología para poder editar el vídeo final».

El proyecto, «desde el principio, me pareció bonito y complicado. Lo primero fue decidir qué íbamos a contar». Con el centro pegado a las ruinas del castillo de Gazteluzar y la ciudad inmersa en el 500 aniversario de la batalla de San Marcial, enseguida



Sara Sánchez y Rubén Nguema fueron los alumnos de Toki Alai que simularon encontrar un casco del siglo XVI en Gazteluzar. GORKA ALIJOSTES

encontró ahí la inspiración.

Hoy se estrena, abriendo la Sección Educativa, 'Gazteluzar, bost mende Bidasoako zaindari' (Gazteluzar, cinco siglos vigilando el Bidasoa) que arranca de una ficción en la que alumnos y alumnas del colegio están jugando en

el patio cuando su balón pasa por encima de la valla y se adentra en las ruinas del castillo. Al ir a buscarlo, los jóvenes encuentran un curioso casco metálico que no saben reconocer. A partir de ahí comienza una investigación en varias vertientes que llevará a los

protagonistas a saber de la guerra que tuvo lugar cinco siglos atrás, a conocer la figura de Miguel de Ambulodi, a relacionar estos hechos con la propia ciudad...

Metodología eficaz

Catorce jóvenes de Diversificación de 4º de la ESO participaron en el proyecto. «Algunos tienen más presencia en pantalla, otros se dedicaron a grabar o preparar cosas». Lo importante para Alijostes es que la experiencia sirvió para agitar a su alumnado, «como siempre, a unos más y a otros menos, pero surgió un interés por saber de aquella contienda, por quién era Ambulodi, qué tiene que ver todo eso con el Alarde...».

El centro promueve iniciativas de este tipo cuando tiene ocasión. «Estamos colaborando con EL DIARIO VASCO y su iniciativa Gure Eskola a partir de una revista que estábamos haciendo aquí». El profesor entiende que «es importante buscar experiencias que estimulen a los alumnos porque les ayudan a aprender, facilitan que las cosas se les queden grabadas». Obviamente «siempre hay que aportar una base teórica necesaria, pero hay metodologías variadas y utilizar el recurso audiovisual es muy útil, porque es el lenguaje que manejan en su día a día. No puede sustituir a la lectura; que lean es importantísimo y que aprendan a expresarse por escrito también, pero la realidad es que lo audiovisual y el móvil son su modo de vida y trabajar con esas herramientas es una metodología muy eficaz, más aún si se convierten en parte activa y no sólo receptores pasivos».

La Sección Oficial, la Educativa y 'Píldoras de Historia' se despiden hoy

La novedosa sección 'Derechos Humanos y Memoria' será mañana por la mañana y por la tarde tendrá lugar la clausura

I. M.

IRUN. El Ficab'22 se va acercando a su final. La jornada de hoy será la penúltima de proyecciones, aunque será en la que se despiden las secciones Oficial, Educativa y 'Píldoras de Historia'.

En la sesión matinal se podrán ver hasta cinco audiovisuales, variados en intención, estilo y temática. Está el Ark-Mo remitido desde Toki Alai y una nue-

va oportunidad de ver el 'Ludus Talorum' de los alumnos y alumnas de latín de Alicia Satué. La producción de Elhuyar-Teknopolis sobre el paleolítico, una cinta jordana sobre Baydha (junto a Petra) y el singular cortometraje italiano de animación 'Ateius y la terra sigillata itálica' completan la propuesta.

En la última cita de esta edición de Xabier Peñalber con el público de 'Píldoras de Historia' se presenta 'Expedición Petra, tras la pista de los nabateos', largometraje francés que, en forma de 'road-movie', persigue la huella histórica de una civilización poco conocida y a la que se conoce como los maestros del desierto.

La Sección Oficial echa el cierre con doble proyección. En la primera, firmada por José Antonio Muñiz, el ingeniero de obras públicas Isaac Moreno lleva al espectador a un recorrido por estructuras y edificios espectaculares e ingeniosos del imperio romano. 'Langobardi - Alboino y Romans' es una docuficción que profundiza en el pueblo germánico que entre el siglo V y el VIII dominó la península itálica, los lombardos.

El extra del sábado

Este año, el festival ha sumado a su programa una sección más a la que ha puesto el título de 'Derechos humanos y memoria'. Se

trata de dos películas que se podrán ver en el auditorio del Centro Cultural Amaia mañana por la mañana, a partir de las 11.00.

La primera es un cortometraje documental brasileño, una gran pieza narrativa que en apenas 8 minutos enciende varias alarmas en el esquema de valores del espectador desde una dolorosa serenidad. Los llamados indios botocudos son los protagonistas de esta historia.

La segunda cinta es un largometraje en clave de reconstrucción que se acerca a Pico Reja, en la provincia de Sevilla, una de las mayores fosas comunes de Europa con más de 2.000 víctimas de la represión franquista.

Al Ficab le quedarán aún la entrega de premios, a las 18.30, y desde las 19.00, un cierre humorístico con proyección fuera de concurso de 'Los Caballeros de la Mesa Cuadrada' de los Monty Phytton.

PROGRAMA DE HOY

► **Sección Educativa.** 11.00, (Ark-Mo) 'Gazteluzar, bost mende Bidasoako zaindari'; alumnos de DBH de Toki Alai Ikastetxea; 5'. 11.10, 'El arte paleolítico a la luz'; Alaitz Ochoa de Eribe, 13'. 11.25, 'El proyecto de la Baydha islámica'; Micaela Sinibaldi (Jordania), 21'. 11.45, 'Ateius y la terra sigillata itálica'; Pietro Galifi (Italia), 4'. 11.50, 'Ludus Talorum', Alicia Satué, 30'.

► **Píldoras de Historia.** 17.00, 'Expedición Petra, tras la pista de los nabateos'; Nathalie Laville (Francia), 90'. Presentación y coloquio con el arqueólogo Xabier Peñalber.

► **Sección Oficial.** 19.00, 'Ingeniería romana - Estructuras'; José Antonio Muñiz, 56'. 20.00, 'Langobardi - Alboino y Romans'; Simone Vrech (Italia), 53'.